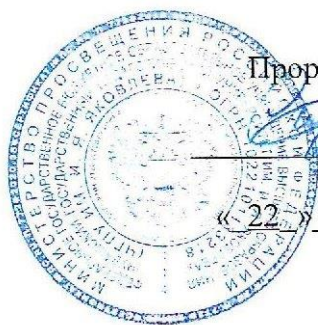


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

С.В. Ильина

« 22 » декабря 2023 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки
«Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Чебоксары 2023

1. Общие положения

1.1. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 125, предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников в виде:

а) выполнения и защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы по профилю «Русский язык»;

б) подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена в виде итогового междисциплинарного экзамена по профилю «Литература».

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

1.2.1 Виды деятельности выпускников:

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) выпускник по профилям «Русский язык и литература» подготовлен к педагогическому и проектному видам профессиональной деятельности.

1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции).

Выпускник по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) выпускник по профилям «Русский язык и литература» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности и направленностью ОПОП ВО:

педагогическая деятельность:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

постановка и решение профессиональных задач в области образования и наук;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса.

проектная деятельность:

проектирование содержания образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся;

проектирование собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.2.3 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные (УК):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные (ОПК)

ОПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2 – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6 – способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными и потребностями

ОПК-7 – способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные (ПК):

ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-2 – способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена.

2.1 Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на междисциплинарном государственном экзамене

Дисциплина 1. Фольклор

Русский фольклор как предмет филологического изучения. Специфика и основные жанры русского фольклора. Проблема взаимодействия фольклора и русской литературы в разные исторические периоды, закономерности и своеобразие русской культуры.

Дисциплина 2. История русской литературы (XI-XIX веков)

Древнерусская литература (X-XVII века)

Периодизация древней русской литературы, эволюция основных жанров, их поэтика на примерах конкретных текстов литературных произведений X-XVII вв., документальные источники, характеризующие эпоху, памятники материальной и духовной культуры этого периода.

Исследования литературоведов, историков, искусствоведов, философов по проблемам, изучаемым в курсе, сведения вспомогательных наук (палеографии, источниковедения, текстологии, библиографии);

«Слово о полку Игореве». Проблематика. Жанровое новаторство. Спорные вопросы изучения.

История русской литературы XVIII века

Специфика русской литературы XVIII века как литературы века Просвещения, наследующей традиции древнерусской литературы, фольклора и европейской культуры. Литературные направления эпохи (классицизма, сентиментализма, предромантизма) в конкретных творческих индивидуальностях и в контексте культуры эпохи. Классицизм и просветительский реализм в литературе XVIII в.

История русской литературы XIX века

Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Периодизация русской литературы.

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. А. С. Пушкин о «Горе от ума». Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний». «Горе от ума» на русской сцене.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: первый русский реалистический роман. Проблематика и образы главных героев, их типичность. Жанр, композиция, стиль, стих. Оценка романа в отечественном литературоведении.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.

Поэзия М. Ю. Лермонтова (протест против придворной знати и самодержавия, тема одиночества, страстная надежда свободы, патриотические и народные мотивы, образ поэта-гражданина).

Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Комическое и его разновидности.

Проблематика и композиционное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Роман И. А. Гончарова «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Литературная критика об «Обломове».

«Отцы и дети» И. С. Тургенева. Проблематика. Образ Базарова. Художественное своеобразие. Функции пейзажных и портретных характеристик.

Драматургия А. Н. Островского: жанры, конфликты, проблематика. Творчество А. Н. Островского в русской критике.

Лирика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы.

Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Приемы создания сатирического образа. Понятие гротеска (сказки, «История одного города»).

Творчество Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как социально-философский роман. Осмысление романа в отечественном литературоведении.

Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Основные образы. Художественное своеобразие.

«Война и мир» Л. Н. Толстого как патриотическая, героическая эпопея. Духовные искания главных героев. «Мысль народная» в романе.

Новаторство драматургии А. П. Чехова (жанр, конфликт, художественная функция подтекста).

Новаторство А. П. Чехова – прозаика. Лаконизм, простота, объективность реалистической прозы Чехова. Мастерство А. П. Чехова как создателя социально-психологической новеллы. Значение художественной детали.

Дисциплина 3. История русской литературы (XX-XXI веков)

История русской литературы XX века

Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору).

Проза И. А. Бунина. Тема России. Философская, нравственная проблематика.

Проза М. Горького. Жанры. Проблемы. Герои.

Творчество С. А. Есенина. Основные мотивы лирики. Художественное своеобразие. Поэма «Анна Снегина». Понятие метафоры и олицетворения.

А. А. Блок как символист. Понятие символа. Основные мотивы лирики А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Творческий портрет одного из поэтов Серебряного века (по выбору студента).

Творчество В. В. Маяковского. Лирика. Поэмы. Драматургия. Новаторство.

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие. Понятие хронотопа.

«Тихий Дон» М. А. Шолохова. Жанровая специфика. Понятие романа-эпопеи. Дискуссии о романе.

Творчество А. И. Солженицына. Новаторский характер. Проблематика. Общественная роль писателя. Военная проза 1940–1990-х годов. Основные представители. Эволюция художественных решений.

Деревенская проза второй половины XX в. Представители. Проблемы. Конфликты. Характеры.

Социокультурная ситуация второй половины 1980–х–начала 1990-х годов. Принципы систематизации современного литературного процесса. Значение терминов «литературный процесс» и «литературная ситуация» в контексте второй половины 1980–х–начала 1990-х годов.

Постмодернизм как художественное явление.

История русской литературы XXI века

Основные тенденции литературного процесса конца XX– начала XXI вв. Поэзия конца XX– начала XXI вв. «Женская проза» рубежа XX–XXI вв. Массовая литература рубежа веков. Новые реалисты. Драма на рубеже XX – XXI вв. «Исторический» и мемуарный дискурсы в литературе рубежа XX–XXI вв. Художественный текст и современное медиапространство: принципы и границы взаимодействия. Понятие о визуализации.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Русский фольклор как предмет филологического изучения. Специфика и основные жанры русского фольклора.
2. «Слово о полку Игореве». Проблематика. Жанровое новаторство. Спорные вопросы изучения.
3. Классицизм и просветительский реализм в литературе XVIII в. (на примере анализа художественных текстов)
4. Проблема художественного метода пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума». Понятие драматического конфликта.
5. Тематическое и жанровое своеобразие лирики А. С. Пушкина.
6. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый русский философский роман. Жанр, композиция, стиль, стих. Оценка романа в отечественном литературоведении.
7. Новаторство трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». А. С. Пушкин и У. Шекспир.
8. Уникальность прозы А. С. Пушкина, ее место в литературе XIX века. Критики о прозе А. С. Пушкина.
9. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
10. Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, ее художественное своеобразие.
11. Новаторство комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Понятие «миражная интрига» и «сборный город». Комическое и его разновидности.
12. Проблематика и композиционное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Н. В. Гоголь и Данте.
13. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Литературная критика об «Обломове».
14. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Жанровое и художественное своеобразие.
15. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Проблематика. Образ Базарова. Художественное своеобразие. Функции пейзажных и портретных характеристик, архетипические образы и их функции.
16. Драматургия А. Н. Островского: жанры, конфликты, проблематика. Творчество А. Н. Островского в русской критике.
17. Лирика А. А. Фета. А. А. Фет и импрессионизм.
18. Философские взгляды Ф. И. Тютчева и их отражение в его лирике.
19. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Приемы создания сатирического образа. Понятие гротеска.
20. Традиции и новаторство русского романа в произведении «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие о семейно-бытовом романе.
21. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова и ее место в развитии поэзии XIX века. Пушкинские традиции в его творчестве.
22. Художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
23. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как социально-философский роман. Осмысление романа в отечественном литературоведении.

24. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского. «Братья Карамазовы» как итог творческого пути писателя.
25. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Основные образы. Художественное своеобразие.
26. «Война и мир» Л. Н. Толстого как патриотическая, героическая эпопея. Духовные искания главных героев. «Мысль народная» в романе.
27. Новаторство драматургии А. П. Чехова (жанр, конфликт, художественная функция подтекста).
28. Новаторство А. П. Чехова – прозаика. Лаконизм, простота, объективность реалистической прозы Чехова. Мастерство А. П. Чехова как создателя социально-психологической новеллы. Значение художественной детали.
29. Проза И. А. Бунина. Тема России. Философская, нравственная проблематика.
30. Проза М. Горького. Жанры. Проблемы. Герои.
31. Творчество С. А. Есенина. Основные мотивы лирики. Художественное своеобразие. Поэма «Анна Снегина». Понятие метафоры и олицетворения.
32. А. А. Блок как символист. Понятие символа. Основные мотивы лирики А. Блока. Поэма «Двенадцать».
33. Творческий портрет одного из поэтов Серебряного века (по выбору студента).
34. Творчество В. В. Маяковского. Лирика. Поэмы. Драматургия. Новаторство.
35. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие. Понятие хронотопа.
36. «Тихий Дон» М. А. Шолохова. Жанровая специфика. Понятие романа-эпопеи. Дискуссии о романе.
37. Творчество А. И. Солженицына. Новаторский характер. Проблематика. Общественная роль писателя. Военная проза 1940–1990-х годов. Основные представители. Эволюция художественных решений.
38. Деревенская проза второй половины XX в. Представители. Проблемы. Конфликты. Характеры.
39. Социокультурная ситуация второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Принципы систематизации современного литературного процесса. Значение терминов «литературный процесс» и «литературная ситуация» в контексте второй половины 1980-х – начала 1990-х годов.
40. Постмодернизм как художественное явление (1 произведение постмодернистского автора на выбор студента).

План целостного анализа прозаического текста

1. Определить литературное направление, к которому принадлежит произведение.
2. Определить особенности жанра произведения.
3. Определить тематику и проблематику произведения, пафос.
4. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.
5. Рассмотреть субъектную организацию произведения (художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей).
6. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка. Определить особенности стиля писателя.
7. Выяснить авторское отношение к идее произведения.

План целостного анализа лирического текста

- I. Дата создания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема;
2. Основная мысль;
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике;
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него;
5. Преобладание общественных или личных интонаций;
6. Лирический герой.

V. Структура стихотворения:

1. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
3. Основные особенности ритмики:
 - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
 - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
5. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).
6. Звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

2.2 Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «отлично» выставляется, если студент полно излагает материал, обнаруживает его понимание, обосновывает суждения о значении, форме, функции анализируемых литературоведческих явлений, демонстрирует способность применять полученные знания и умения на практике, приводить примеры; излагает материал логически последовательно, соблюдая нормы литературного языка. Ответ студента соответствует теме, отличается богатством словаря, глубиной литературоведческого анализа, отсутствием фактических ошибок. В ответе допущен 1 недочет в содержании. Студент умело использует в своей речи экспрессивно-выразительные средства языка (стилистические фигуры и тропы).

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает незначительные ошибки, которые сам же исправляет; проявляются 1-2 недочёта в последовательности изложения материала. Ответ в основном соответствует теме (имеются некоторые отклонения от темы). Допускаются студентом единичные фактические неточности, незначительные нарушения в связном изложении мыслей, в подборе литературных примеров, фактов, явлений для обоснования своих суждений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показывает общее знание и понимание литературного материала, но излагает вопрос неполно, допускает неточности в определении литературоведческих понятий или в формулировке примеров; не умеет достаточно глубоко и убедительно обосновать свои суждения и привести собственные аргументы; излагает материал непоследовательно, отклоняется от темы; допускает фактические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание сути излагаемого материала, не способен связно строить свой ответ, отклоняется от темы, не может привести примеры для подтверждения своих мыслей; словарный запас скудный; коммуникация существенно затруднена; допускается немало фактических ошибок.

2.3 Порядок проведения экзамена

2.3.1 Процедура подготовки к сдаче государственного экзамена

Процедура подготовки к государственному экзамену позволяет обучающемуся повторить изученный материал, систематизировать его. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Варианты экзаменационных заданий (билетов) составляются членами выпускающих кафедр, хранятся в запечатанном виде и выдаются студентам непосредственно на экзамене.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к процедуре сдачи государственного экзамена

Основная:

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «филология» (профиль «педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. – 344 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>.
2. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 199 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/108559.html>.
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – Москва : Академический проект, 2020. – 795 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/110052.html>.
4. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. спец. / О. Б. Лебедева. – Стер. изд. – Москва : Альянс, 2018. – 415 с.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>.

Дополнительная литература:

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования [по направлению подгот. Филология (квалификация «бакалавр»)] / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 746 с.
2. XVIII век : сборник. Вып. 27 : Пути развития русской литературы XVIII века / Ин-т рус. лит. РАН (Пушкин. дом) ; отв. ред. Н. Д. Кочеткова. – Санкт-Петербург : Наука, 2013. – 510 с.
3. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 1 : 1890–1925 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 1999 с. – Режим доступа: <http://ibooks.ru>
4. История русской литературы XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 2 : 1925–1990 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 1743 с. – Режим доступа: <http://ibooks.ru>
5. История русской литературы XX — начала XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991–2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 288 с. – Режим доступа: <http://ibooks.ru>

6. История русской литературы XIX века, 40–60-е годы : учеб. пособие для вузов / В. Н. Аношкина и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., испр. – Москва : Оникс, 2006. – 507 с.

7. История русской литературы XIX века, 70–90-е годы : учеб. для вузов / В. Н. Аношкина и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной и др. – 2-е изд., испр. – Москва : Оникс, 2006. – 797 с.

8. История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032999) – рус. яз. и лит. : в 4 кн. Кн. 3 : 1940–1960 годы / Алексеева Л. Ф. и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высш. шк., 2006. – 407 с.

9. История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032999) – рус. яз. и лит. : в 4 кн. Кн. 1 : 1910–1930 годы / Алексеева Л. Ф. и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высш. шк., 2005. – 366 с.

10. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. Т. 1 / Е. А. Дьякова и др. ; под ред. В. А. Келдыша. – Москва : Академия, 2007. – 287 с.

11. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. Т. 2 / Х. Баран и др. ; под ред. В. А. Келдыша. – Москва : Академия, 2007. – 346 с.

12. История русской литературы, XX век : учеб. для вузов по спец. 032900 – рус. яз. и лит. : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др. ; под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 2007. – 622 с. – (Высшее педагогическое образование).

13. История русской литературы, XX век : учеб. для вузов по спец. 032900 – рус. яз. и лит. : в 2 ч. Ч. 2. / В. В. Агеносов и др. ; под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Дрофа, 2007. – 542 с.

14. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие для гуманит. фак. / С. Ф. Кузьмина. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 396 с.

15. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 (050301) – рус. яз. и лит. / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – Москва : Дрофа, 2007. – 511 с.

16. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник для вузов / В. Д. Серафимова. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 539 с.

2.3.2. Сдача государственного экзамена

Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю «Литература» проводится в устной форме. Билет включает теоретический вопрос по литературе и практическое задание по литературоведческому анализу текста. Ответ на теоретический вопрос дается в устной форме.

Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, также (с разрешения ГЭК) справочной литературой и другими пособиями.

Время, отводимое на подготовку студента к ответу на поставленные в экзаменационном билете вопросы, должно быть не менее 1 часа (но не более 3-х часов) после получения билета. Продолжительность опроса студента, в котором участвует не менее трех членов ГЭК, не должна превышать 45 минут. Продолжительность заседания (работы) государственной экзаменационной комиссии не должна превышать 6 астрономических часов в день. Ответ может сопровождаться иллюстрациями, выполненными в виде эскизов на бумаге.

Примерные образцы текстов практических заданий

А.С. Пушкин

ПРОРОК

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, –
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, –
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

1826 г.

М.Ю. Лермонтов

УТЕС

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

1841 г.

Л. Н. Толстой

ВОЙНА И МИР

Отрывок

Французы атаковали батарею и, увидав Кутузова, выстрелили по нем. С этим залпом полковой командир схватился за ногу; упало несколько солдат, и подпрапорщик, стоявший с знаменем, выпустил его из рук; знамя зашаталось и упало, задержавшись на ружьях соседних солдат. Солдаты без команды стали стрелять.

– О-оох! – с выражением отчаяния промычал Кутузов и оглянулся. – Болконский, – прошептал он дрожащим от сознания своего старческого бессилия голосом. – Болконский, – прошептал он, указывая на расстроенный батальон и на неприятеля, – что ж это?

Но прежде чем он договорил это слово, князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

– Ребята, вперед! – крикнул он детски пронзительно.

«Вот оно!» – думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.

– Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

И действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватали артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его – на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым набок кивером, тянущего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.

«Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них. – Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Действительно, другой француз, с ружьем наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются», – подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, – высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с

озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»

1869 г.

В. Г. Короленко

ОГОНЬКИ

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

– Ну, слава богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

– Далече!

Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот еще два-три удара веслом, – и путь кончен... А между тем – далеко!..

И долго мы еще плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, – все так же близко, и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но все-таки... все-таки впереди – огни!..

1900 г.

3 Требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (далее – ВКР) – самостоятельное научное исследование студента, выполняемое под руководством преподавателя кафедры, который имеет соответствующую научную квалификацию. Цель ВКР – обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения; систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по истории и теории художественной культуры и применение этих знаний при решении конкретных научных и педагогических задач; развитие умений и навыков самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; развитие способностей студента к проектированию на основе системного подхода и апробирование этого проекта в своей творческой деятельности; выяснение подготовленности студента к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В ходе выполнения ВКР обучающийся должен решить следующие задачи:

- определение плана и маршрута научно-исследовательской работы, выявление и обоснование актуальности исследования, его теоретической и практической значимости;
- критический обзор истории изучения научной проблемы;

- формирование собственной позиции по вопросу;
- описание и анализ полученных теоретических и экспериментальных данных;
- прогнозирование стратегий дальнейшей разработки темы ВКР;
- оформление полученных научных результатов в виде текстового (при необходимости – графического) материала;
- подготовка к публичной защите ВКР.

В целом ВКР демонстрирует уровень подготовки студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2 Структура выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и требования к ее содержанию.

Тема ВКР должна соответствовать проблематике дисциплин Блока 1 основной профессиональной образовательной программы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа имеет четкую структуру и включает следующие структурные элементы: титульный лист; содержание; введение; две или три главы; заключение; список использованной литературы; приложения (по желанию).

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и новизна работы, содержится оценка современного состояния научной проблемы, формулируются цели и задачи работы, определяются объект и предмет исследования, раскрываются теоретико-методологические основы исследования, характеризуется практическая значимость исследования, представляется структура работы. Объем введения не должен превышать трех-четырёх страниц.

Основная часть содержит 2-3 главы, главы разбиваются на параграфы. Структура и последовательность параграфов определяется поставленными в ВКР исследовательскими задачами. Основные положения работы должны быть аргументированы ссылками на использованную литературу. Главы завершаются итоговыми положениями.

Заключение, подводящее итоги и формулирующее выводы исследования, должно соответствовать поставленным во введении цели и задачам.

Список литературы включает в себя материалы, которые были непосредственно использованы при подготовке ВКР (отражены в цитатах и примечаниях).

Иллюстративные, статистические и документальные материалы размещаются в приложении. Каждый объект оформляется как отдельное приложение.

Формат текста работы, оформление ссылок на литературу, список использованной и литературы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным научным работам.

При выполнении ВКР необходимо строго соблюдать требования действующих стандартов и нормативно-технических документов.

Материал, содержащийся в ВКР, должен быть изложен последовательно, выводы и положения сформулированы четко и доказательно, иметь достаточно высокую теоретическую и практическую значимость.

ВКР должна отвечать следующим основным требованиям:

- авторская самостоятельность;
- полнота и целостность исследования;
- внутреннее единство и логика изложения материала;
- высокая культура академического письма.

За точность результатов положений и выводов по работе полную ответственность несет автор ВКР.

3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных (бакалаврских) работ.

Тематика ВКР определяется в соответствии с профилем «Русский язык». Она может быть связана с проблемами языкознания, методикой преподавания русского языка в различных образовательных организациях. Основными характеристиками темы ВКР должны быть актуальность, проблемный характер, соответствие требованиям ФГОС ВО и современной школы, перспективам развития гуманитарной науки в целом.

На основании разработанного кафедрой русского и чувашского языков примерного перечня тем ВКР студент самостоятельно с учетом своих научных интересов, настоящей или будущей практической деятельности выбирает тему ВКР.

В установленном порядке студентам-бакалаврам предоставляется возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа профессорско-преподавательского состава кафедры русского и чувашского языков и при необходимости – консультант (консультанты).

Списки фамилий выпускников-бакалавров, тем ВКР, фамилии научных руководителей по каждой работе заблаговременно представляются в деканат за подписью заведующего кафедрой. В списках указываются фамилия, имя, отчество студента, тема ВКР, фамилия и инициалы, ученое звание, ученая степень (должность) научного руководителя. В соответствии с данным списком готовится приказ ректора университета об утверждении тем ВКР. После издания приказа ректора изменения в названии ВКР, фамилий научных руководителей допускаются в исключительных случаях после дополнительного приказа ректора по представлению декана факультета.

Примерная тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ:

1. Активные процессы в словообразовании современного русского языка.
2. Обстоятельство как второстепенный член предложения: комплексный анализ.
3. Лингвокультурологический подход в обучении русскому языку в школе.
4. «Независимое» придаточное предложение как конструкция экспрессивного синтаксиса в современном русском языке.
5. Концепт «страх» в русской языковой картине мира.
6. Особенности функционирования фразеологических единиц в произведениях В.П. Астафьева.
7. Семантические особенности прилагательных – цветообозначений: сопоставительный аспект.
8. Лингвистические особенности общения в социальных сетях.
9. Флористическая картина мира в произведениях А. Грина.
10. Функционирование «цифровой лексики» в современных средствах массовой коммуникации.
11. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка у школьников средних классов.
12. Функционирование композитов в эпосе И.С. Шмелева «Солнце мёртвых».
13. Рекламные тексты как составляющие массовой культуры.
14. Репрезентация кулинарно-гастрономического кода культуры в современной прозе.
15. Функционирование сложноподчиненных предложений в произведениях современной литературы.
16. Флороним «герань» в художественном мире писателя второй половины XIX века.
17. Способы номинации человека в неологии по данным словарных материалов.
18. Функционирование нелитературных элементов в языке СМИ.
19. Концепт «труд» и его текстовая реализация.
20. Применение активных методов обучения на уроках русского языка.
21. Языковая адаптация заимствований сферы «цифровизация образования».

3.4 Порядок подготовки к процедуре защиты и представления в ГЭК выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы проводится студентом в течение девятого и десятого учебных семестров. Контроль за подготовкой осуществляется

научным руководителем. Вопрос о ходе подготовки выпускных квалификационных (бакалаврских) работ систематически заслушивается на заседаниях кафедры. Предполагается промежуточная аттестация студента по подготовке ВКР.

В ходе выполнения ВКР студент проводит сбор и анализ материалов, исследует историю вопроса, формулирует собственную позицию в решении поставленной проблемы, производит техническое оформление ВКР и представляет ее на кафедру. Заключительный этап подготовки к процедуре защиты ВКР включает в себя подготовку доклада и презентационных материалов (иллюстраций, схем, таблиц) для защиты ВКР перед государственной экзаменационной комиссией.

Полностью законченная и оформленная работа сдается на кафедру в установленные сроки.

После представления законченной и оформленной работы руководитель проверяет ее и дает письменный отзыв о выполненной ВКР. В нем должны быть оценены актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования; соответствие содержания работы заданию; основные достоинства и недостатки ВКР. Выясняется также степень самостоятельности и способности выпускника к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы), оценивается деятельность студента в период выполнения ВКР (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.), определяются достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала, целесообразность и возможность внедрения результатов исследования. В отзыве руководитель дает общее заключение о возможности представления работы к защите и ставит балльную оценку ВКР.

В целях получения дополнительной объективной оценки труда выпускника проводится рецензирование выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. В рецензии определяются актуальность, значимость темы в теоретическом и практическом плане, дается краткая характеристика структуры работы, обозначаются достоинства работы, в которых проявились оригинальные выводы, самостоятельность студента, эрудиция, уровень теоретической подготовки, знание литературы и т.д., кроме того, высказывается мнение в отношении недостатков работы (по содержанию и оформлению), а также особые замечания, пожелания и предложения. В заключении рецензент дает ей балльную оценку. Рецензент представляет письменный рецензию на выпускающую кафедру, которая обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями:

- Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см./ или все по 2 см. Все страницы работы (включая библиографический список) последовательно нумеруются.

- Каждая глава текста ВКР начинается с новой страницы.

- Заголовки глав и параграфов выделяется жирным шрифтом.

- Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

3.5 Процедура защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе, соответствующей направлению подготовки, и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Защита ВКР организуется в соответствии с графиком учебного процесса на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Защита ВКР проводится публично. На ней могут присутствовать все желающие и принимать участие в обсуждении представленной на защиту ВКР.

В процессе защиты ВКР после доклада (10-15 минут, определяемые регламентом работы ГЭК) студенту могут быть заданы вопросы всеми присутствующими на заседании.

Руководитель и рецензент выступают с отзывами, в которых оценивается ВКР и уровень соответствия компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО.

Выпускнику предоставляется возможность ответить на высказанные замечания и вопросы.

По результатам выступления претендента ГЭК выставляет итоговую оценку ВКР. ГЭК оценивает грамотность построения речи, степень владения профессиональной терминологией, умение

квалифицированно отвечать на вопросы, полноту представления иллюстративных материалов выступления и уровень представления материалов в пояснительной записке, уровень знания претендента.

При формировании заключения об уровне представленной работы и подготовки выпускника ГЭК ориентируется на мнения членов ГЭК, учитывая при этом мнения руководителя и рецензента.

После заслушивания всех работ, назначенных на данный день защиты, члены ГЭК обсуждают результаты защиты и оценивают каждую работу.

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценок:

- научного руководителя за степень самостоятельности обучающегося в работе над проблемой и другие качества, проявившиеся в процессе выполнения ВКР;

- членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад и ответы на вопросы комиссии и присутствующих.

Члены ГЭК вправе дополнительно рекомендовать материалы ВКР к опубликованию в печати, результаты – к внедрению, а выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в магистратуру, аспирантуру по соответствующему направлению).

Защищенная ВКР хранится не менее 5 лет на кафедрах, где они выполнялись. Они могут быть предоставлены для ознакомления и анализа обучающимся последующих выпусков.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

Оценка *«отлично»* выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует высокий уровень знаний в области научно-исследовательской работы; имеет четкое представление о структуре и содержании научного исследования; знаком с актуальными методами научной работы; способен применять данные знания при решении конкретных научных и педагогических задач; владеет методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; в полной мере владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка *«хорошо»* выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует хороший уровень знаний в области научно-исследовательской работы; имеет представление о структуре и содержании научного исследования; знаком с методами научной работы; способен применять данные знания при решении конкретных научных и педагогических задач; в целом владеет методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется при условии, если студент-выпускник обладает базовыми знаниями в области научно-исследовательской работы; в целом имеет представление о структуре и содержании научного исследования; в целом знаком с методами научной работы; в целом владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при условии, если студент-выпускник не обладает базовыми знаниями в области научно-исследовательской работы; не имеет представления о структуре и содержании научного исследования; не знаком с методами научной работы; не владеет техниками академического письма, научной дискуссии и принципами оформления научной документации.